

# 9. Musik

## Schotts Inhaltsangabe des 10. Fachs und Kirchers Anleitung zum Gebrauch der Täfelchen

Aus: Kaspar Schott, *Organum mathematicum*, Nürnberg 1668  
in der Übersetzung von P. Alban Müller SJ

### 1. Inhaltsangabe

Das zehnte und letzte Fach des *Organum mathematicum* enthält die verschiedenen Täfelchen zur *Neuen Musikkunde* (*musurgia nova*). Das ist eine neue und leichte Kunsttechnik für die Komposition aller Arten von polyphonen Melodien, sowohl für die Unerfahrenen wie für die Fachleute. Die Täfelchen sind unterteilt in fünf Klassen.

Die *erste* Klasse enthält vier in gelb gehaltene Täfelchen, bei denen sich auf einer Seite die Zahlen und Noten befinden, die zur Komposition eines vierstimmigen Liedes mit *euripedeischem* Versmaß in einer auf dem Kopf des Täfelchen verzeichneten Tonart nach dem *einfachen Kontrapunkt* dienen. Auf der zweiten Seite aber stehen die Zahlen und Noten zur Komposition ähnlicher Musikstücke auf der Basis der *anakreontischen* Lieder. Die Form des euripedeischen Versmaßes hat z. B. der Hymnus *Ave maris stella*, die des anakreontischen Versmaßes hat z.B. der Hymnus *O ter quaterque felix etc.* Die Verse beider Arten umfassen je vier Strophen, deshalb nennt der Autor des *Organum* diese Täfelchen vierstrophig. Die beiden Seiten der Täfelchen beinhalten die *erste* Klasse der Täfelchen zur Musikkunde. Beide Seiten zeigt die folgende Darstellung der ersten Klasse.



Anacronica Stropha I.					Anacronica Stropha II.					Anacronica Stropha III.					Anacronica Stropha IV.													
Toni.	I.	II.	III.	IV.	Toni.	I.	II.	III.	IV.	Toni.	I.	II.	III.	IV.	Toni.	I.	II.	III.	IV.									
5	5	4	3	2	3	3	3	2	8	7	7	7	5	5	5	3	5	4	5	8	8	6	2	3	2	3		
7	7	8	6	5	5	5	8	8	7	6	5	4	5	8	8	7	8	7	7	7	6	6	5	7	8	7	8	
2	3	3	8	8	7	8	5	5	4	3	3	2	3	3	3	2	8	3	2	3	4	4	5	4	5	5	5	
5	3	8	4	8	5	8	8	8	5	6	3	7	3	8	8	5	6	3	7	3	4	4	3	2	1	5	1	
3	3	2	8	8	7	8	5	5	4	3	2	2	2	5	5	4	3	2	8	7	5	5	5	4	3	2	3	
8	8	7	6	6	5	5	7	7	7	5	7	6	7	7	7	7	5	5	3	5	7	7	7	6	5	5	5	
5	5	5	3	4	2	3	3	3	2	3	5	4	5	3	3	2	8	7	8	2	3	3	3	8	8	7	8	
8	8	5	6	4	5	1	3	3	7	8	5	2	5	3	3	7	8	5	6	5	3	3	3	4	1	5	1	
5	5	6	5	3	2	3	3	3	2	8	7	6	5	5	5	4	3	3	2	3	7	7	7	6	8	7	8	
7	7	8	8	8	7	8	8	8	7	6	5	4	5	7	7	2	7	8	7	7	5	5	5	4	3	5	5	
2	2	4	5	5	5	5	5	5	5	3	3	8	3	5	5	6	5	4	4	5	3	3	3	8	8	2	3	
5	5	4	3	1	5	1	8	8	5	6	3	4	3	3	3	4	5	6	7	3	3	3	3	4	6	5	1	
3	3	4	5	4	2	3	5	5	4	4	3	2	2	3	6	5	3	6	5	4	5	5	4	4	3	2	3	
8	8	7	7	6	5	5	7	7	8	2	8	6	7	8	8	7	8	8	8	6	8	8	7	8	8	5	5	
5	5	4	3	8	7	8	2	2	8	5	5	4	5	5	4	2	8	4	3	4	2	2	2	8	8	7	8	
1	1	2	3	4	5	1	5	5	6	7	8	2	5	8	4	5	6	4	8	4	5	5	2	4	1	5	1	
3	4	5	4	3	2	3	2	3	2	8	7	6	7	5	5	5	4	3	2	3	3	2	8	7	6	5	5	
5	6	5	7	8	7	8	7	8	7	5	5	4	5	7	7	7	7	5	7	7	8	7	6	5	4	2	3	
8	8	8	2	5	5	5	5	5	4	3	2	2	2	3	3	3	2	3	4	5	5	5	3	3	8	7	8	
1	4	3	2	1	5	1	5	1	2	3	5	2	5	3	3	3	7	8	7	3	8	5	6	3	4	5	1	
5	5	5	4	3	2	3	5	5	4	3	2	4	2	5	5	5	3	3	2	3	3	4	5	4	3	4	3	
7	7	8	6	5	5	5	7	7	7	8	2	8	7	8	8	7	8	7	7	7	8	8	8	8	8	8	8	
2	3	3	8	8	7	8	3	3	4	5	5	8	5	3	3	2	1	5	4	5	5	6	5	6	5	6	5	
5	3	1	4	1	5	1	3	3	2	8	7	6	5	8	8	5	6	3	7	3	1	4	3	4	1	4	1	
Notæ temporis.							Notæ temporis.							Notæ temporis.							Notæ temporis.							
o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o
o	o	p	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	o	o	o	p	p	p	o	

Verse zeigt der Hymnus *Veni Creator Spiritus*; ein sapphischer Hymnus ist *Iste confessor Domini sacratus*. Beide Seiten zeigt die folgende Darstellung der zweiten Klasse.

Sapphica. Stropha. I.	Sapphica. Stropha. II.	Sapphica. Stropha. III.	Adonijpro Sapphica.
Toni. I. II. III. IV.	Toni. I. II. III. IV.	Toni. I. II. III. IV.	Toni. I. II. III. IV.
33287688878	88788228867	2332342+655	32455
88765+56455	55556775545	78878828878	82878
5553387+823	332334+3322	55555551423	55123
88563+84551	11511771125	53151876451	87051
2332332+545	55535433545	33345128878	88878
78878828707	77787778777	88887675555	55655
55555558222	33383253323	55512443323	33423
53151870525	73363756373	11165423151	88481
78878825655	55243+43322	33387687878	88523
55555558878	88788228867	77765455455	66878
22223521+23	55565225545	55533132123	44555
53151876451	88548778825	33363415651	44151
7323232+655	77782876867	32873287878	78878
88787828878	55457554545	77557665455	55555
55555551423	33434322322	54325442123	23323
11515876351	33217252125	87853445641	53151
87823377287	55543238323	24345328878	53655
55677655755	77775176767	78788875655	78878
32345423432	33323453745	44565543223	51423
15873453715	33378736543	76543123451	36451
87868738323	34542345445	23233254323	68878
55545556555	88787827877	77777776555	45555
32313288878	51365523323	55455+38878	82232
15341534151	86345875673	33733734151	43351
Notæ temporis.	Notæ temporis.	Notæ temporis.	Notæ temporis.
○○○○○●○○○○○	○○○○○●○○○○○	○○○○○●○○○○○	○●●○○○
○○○○○●○○○○○	○○○○○●○○○○○	○○○○○●○○○○○	○●●○○○
○●●●●●●●●●●	○●●●●●●●●●●	○●●●●●●●●●●	○●●○○○
○●●●●●●●●●●	○●●●●●●●●●●	○●●●●●●●●●●	●○○○○○
○●●●●●●●●●●	○●●●●●●●●●●	○●●●●●●●●●●	○●●○○○
○●●●●●●●●●●	○●●●●●●●●●●	○●●●●●●●●●●	○●●○○○
Tripla	Tripla	Tripla	Tripla
○○○ ○○○ ○○○ ○○○	○○○ ○○○ ○○○ ○○○	○○○ ○○○ ○○○ ○○○	○○○ ○○○ ○○○
○○○ ○○○ ○○○ ○○○	○○○ ○○○ ○○○ ○○○	○○○ ○○○ ○○○ ○○○	○○○ ○○○ ○○○
○○○ ○○○ ○○○ ○○○	○○○ ○○○ ○○○ ○○○	○○○ ○○○ ○○○ ○○○	○○○ ○○○ ○○○

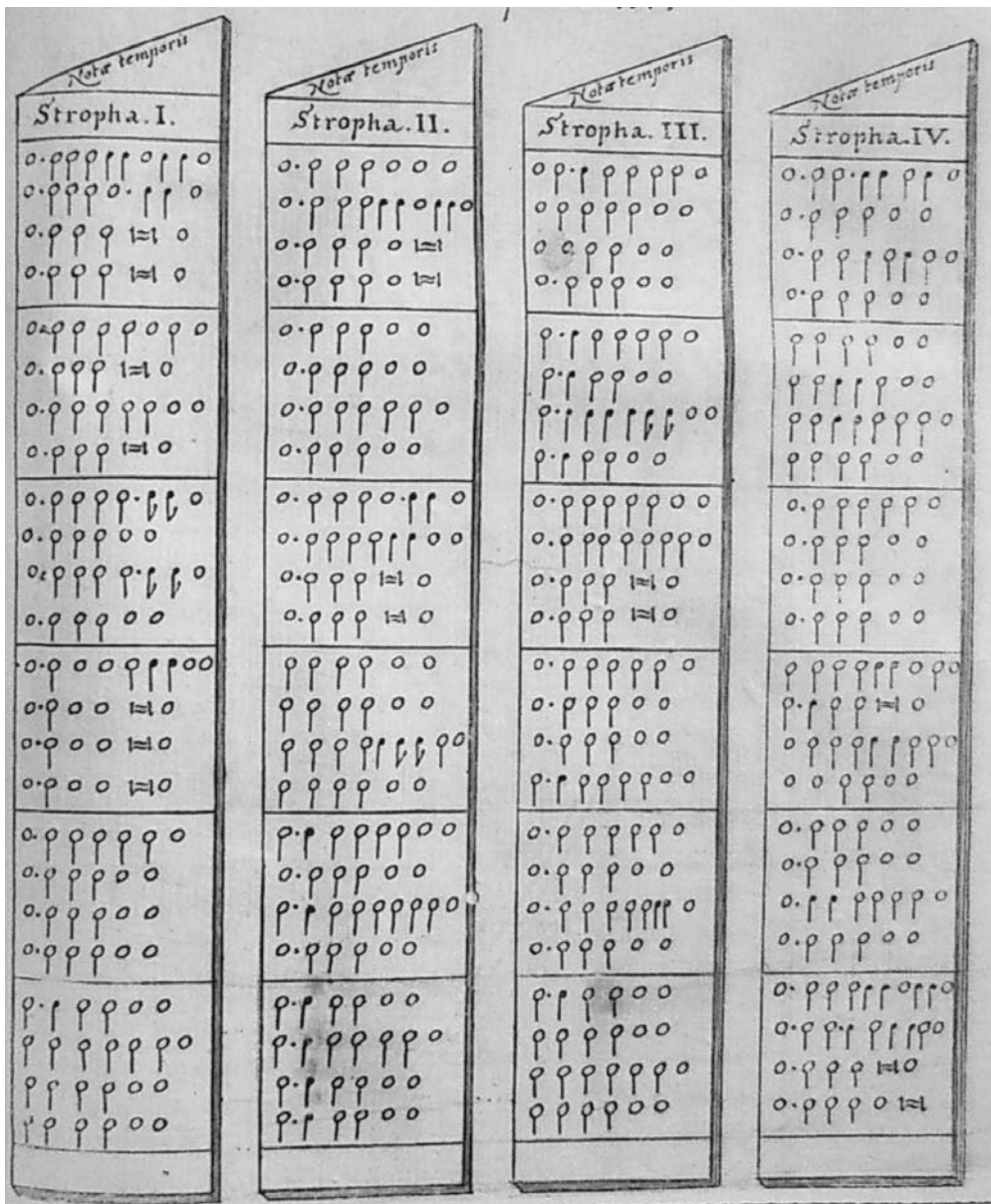
Täfelchen der 2. Klasse: Vorderseite



die andere die Notenwerte. Alles wird besser am gegebenen Ort erklärt. Beide Seiten zeigt die folgende Darstellung der dritten Klasse.

<i>Euphonia stylo No. 10.</i> Stropha I.	<i>Euphonia stylo No. 10.</i> Stropha II.	<i>Euphonia stylo No. 10.</i> Stropha III.	<i>Euphonia stylo No. 10.</i> Stropha IV.
Toni. I. II. III. IV.	Toni. I. II. III. IV.	Toni. I. II. III. IV.	Toni. I. II. III. IV.
2432151767	3217655	12345545	32827171
76543282	1765414323	5456767	175655
227755	553388	328222	54384323
523715	156341	876525	123451
73327171	823347	5565545	882323
556655	551765	888787	6542555
28844323	3283323	334323282	21171171
534451	876543	884565	432151
57728767	55543282	72111767	1171171
345755	772221717	575645545	665455
82343212	255555	343322	442823
173715	557785	371125	445651
8888221717	823545	3333323	432175171
555555	558777	771777	666655
333232	328332823	553545	843282322
888785	876373	34556573	445651
6671171	82332222	3465545	444323
444555	516767	771217	666555
882323	345545545	34323282	12171171
442151	888725	328765	445151
712323	888767	553545	5565414323
5571171	5565545	171777	11176545
234555	332222	3283323	334888
532151	884525	856373	884341

Täfelchen der 3. Klasse: Vorderseite



Täfelchen der 3. Klasse: Rückseite

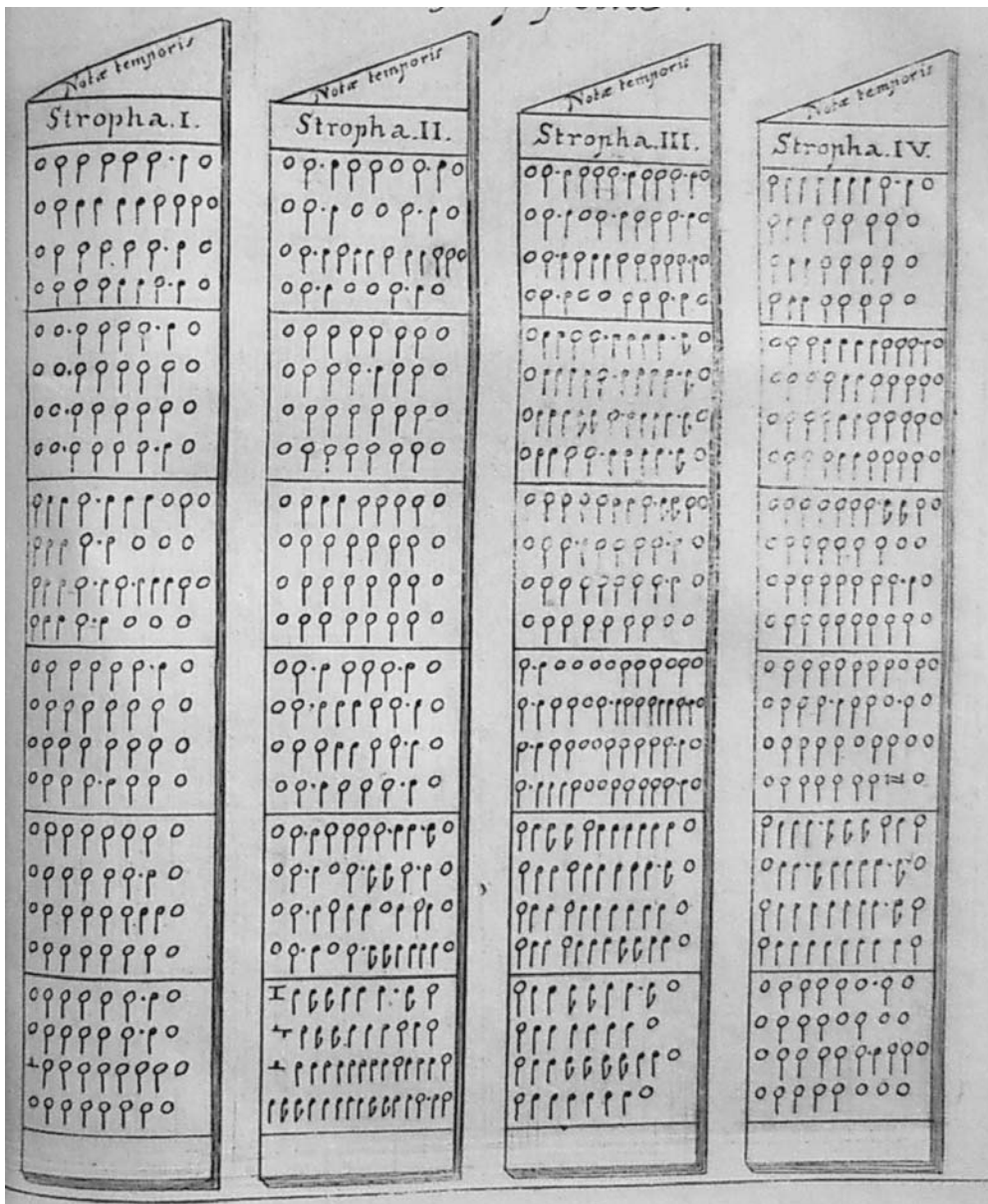
Die *vierte* Klasse umfaßt auch vier Täfelchen, in dunkelblau. Die eine Seite dieser Täfelchen enthält die Ziffern, die andere die Notenwerte, um die

archilochischen Verse in lieblichem Stil in einen vierstimmigen Satz zu bringen. Beide Seiten zeigt die folgende Darstellung der vierten Klasse.

Archilochica florido. Stropha. I. 4/16	Archilochica florido. Stropha. II. 4/16	Archilochica florido. Stropha. III. 4/16	Archilochica florido. Stropha. IV. 4/16
Toni. V. VI. VII. VIII.	Toni. V. VI. VII. VIII.	Toni. V. VI. VII. VIII.	Toni. V. VI. VII. VIII.
17233223	335545665	235545223222	7771234555
5567851171	88287227	71217766667	55568878
32455555	552321234545	552321254545	33338323
154321551	11765225	5876521225	33366551
55543223	14432212	71217766667	112173332223
87888878	66665666	555545545545	56758888878
32365555	32282334	2323212223222	34435556555
15341551	64267662	58765521225	14231184551
3332321171	343214434	327176717671	72878687678
11171655	88768888	1654545555	555554555
55555432123	56536555	5421313223	3232383223
88853451	84564114	1456341551	3715341551
32433223	55587667	432122343434	56535432878
87211171	332562222	286666711167111	8878765555
55655555	555545445	6543445654556	3428887323
15234551	88765225	23456228412114	845634151
34345545	33554523223	343233321171	3278767878
11122117	8828765657	11711165555	8654545555
565223282	55232124545	56555543223	5428383223
84887665	117654321225	845111234551	1456341551
32443223	54321771	233211171	71223171
71121171	876567555	78864555	56655455
55655555	5432312323223	5554328323	2667882323
58678551	876567565434551	53146551	55443651

Täfelchen der 4. Klasse: Vorderseite





Täfelchen der 4. Klasse: Rückseite

Diesen vier Klassen von Täfelchen dienen noch zwei andere, in schwarz gehaltene Täfelchen. (Anm.: Sie werden im Buch als *sechste* Klasse aufgeführt.) Sie beinhalten die Tonarten, deren Natur und Eigenschaften, zugleich mit der Mischung des einen mit dem anderen. Dies zeigt die folgende Darstellung der Täfelchen der Tonarten.

Tonus I. Durus.		Tonus III. Mollis.		Tonus V. Mollis.		Tonus VII. Durus.	
<i>Pius. Religiosus. modestus.</i>		<i>Quarantorum. Quernus. modestus.</i>		<i>Heroicus. Vagus. Sularis.</i>		<i>Subtrifidus. Quagular. Voluntarius.</i>	
A	5	A	8	F	5	G	8
G	4	G	* 7	E	4	F	* 7
F	3	F	6	D	3	E	6
E	2	E	5	C	2	D	5
D	8. 1	D	4	B	1. 8	C	4
C	* 7	C	3	A	7	B	3
B	b 6	B	2	G	6	A	2
A	5	A	1. 8	F	5	G	1. 8
Mixture Tonorum		Mixture Tonorum		Mixture Tonorum		Mixture Tonorum	
III. VI.	VIII. VII. I.	VIII. IV.	VII. III.	V. VI.	VI. V.	III. VIII.	IV. VII.
Tonus II. Mollis.		Tonus IV. Durus.		Tonus VI. Mollis.		Tonus VIII. Durus.	
<i>Latus. Vagabundus. Trifidus.</i>		<i>Longitudus. Trifidus. Generalis.</i>		<i>Bellicus. Incitatus. Gloriosus.</i>		<i>Hilaris. Vagus. Amoenus.</i>	
G	8. 1	A	8	F	8	G	8
F	* 7	G	7	E	7	F	* 7
E	b 6	F	6	D	6	E	b 6
D	5	E	5	C	5	D	5
C	4	D	4	B	4	C	4
B	3	C	* 3	A	3	B	3
A	2	B	2	G	2	A	2
G	1. 8	A	1. 8	F	1. 8	G	1. 8
Mixture Tonorum		Mixture Tonorum		Mixture Tonorum		Mixture Tonorum	
V. IX.	VI. II.	VIII. VI.	VII. IV.	II. V.	V. VII.	III. VII.	IV. VIII.

Täfelchen der Tonarten

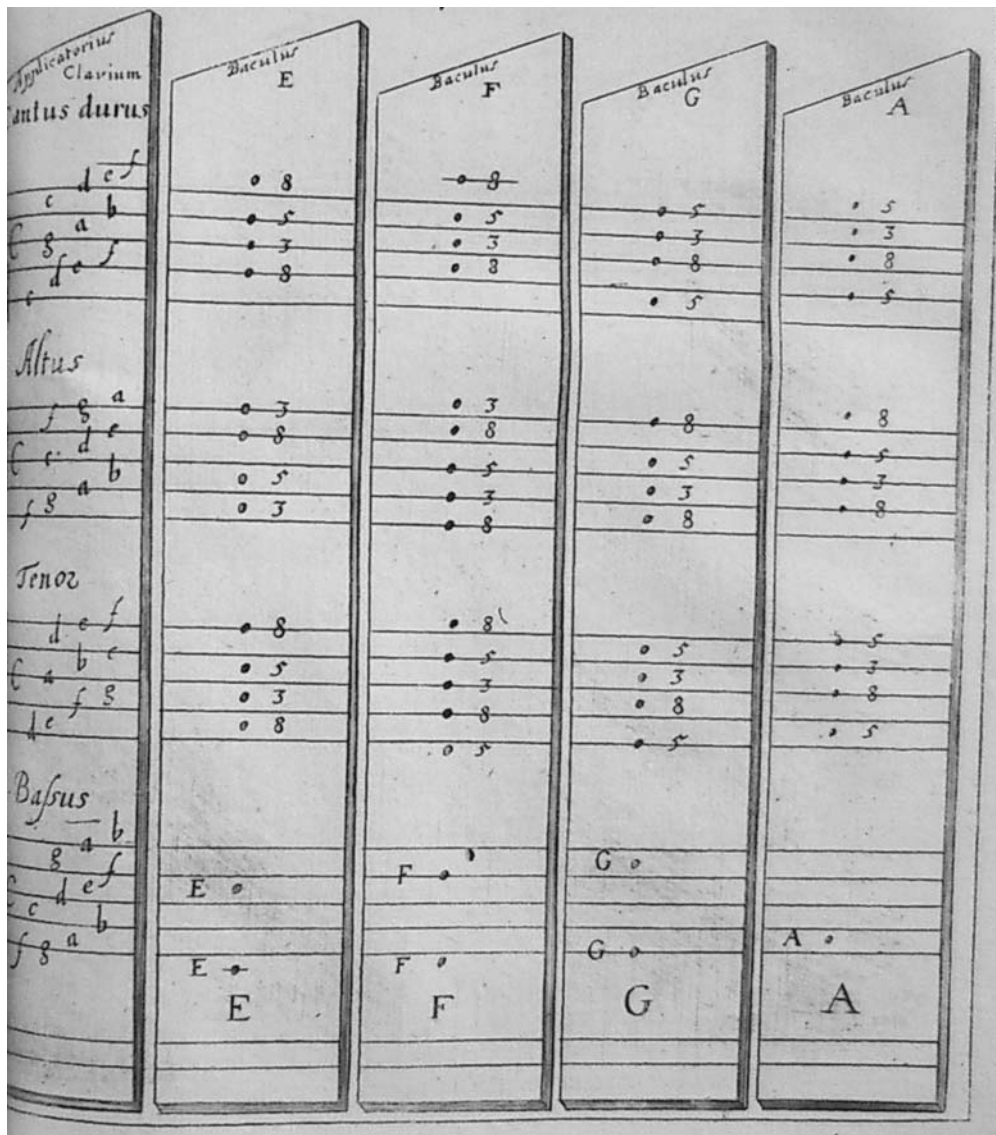
Außer diesen bisher genannten Täfelchen ist noch ein anderes beigelegt, das die Zahlen und Noten zur Komposition der Baßstimme enthält; auf der einen Seite befinden sich die drei-, vier- und fünfsilbigen, auf der Rückseite die



Eine *fünfte* Klasse enthält vier in blauschwarz gehaltenen Tafelchen, den Schlüssel-Stab zusammen mit den drei applikatorischen Stäben. Beide Seiten zeigt die nachfolgende fünfte Klasse.



Täfelchen der 5. Klasse : Vorderseite



Täfelchen der 5. Klasse : Rückseite

Das sind die Täfelchen des zehnten Faches. Deren Gebrauch erklärt das Büchlein des Autors, das ich gleich anfüge, und dann eine ausführlichere Anweisung, die dem Büchlein nachfolgt. Ich verbesserte das Büchlein und unterteilte es in Paragraphen.

## 2. Gebrauchsanleitung

§ I. Fünf Klassen von Täfelchen, die sich im zehnten Fach befinden.

Die *erste* Klasse enthält vier in gelb gehaltene vierstrophige Täfelchen; sie enthalten die Art und Weise, wie eine Musik auf der Basis der *euripedeischen* Lieder komponiert wird. Die Vorderseite ist für Lieder bestimmt, deren Form ist: *Ave maris stella etc.*, während die Rückseite für Lieder der Form gedacht ist: *O ter quaterque felix etc.*

Zur *zweiten* Klasse gehören vier Täfelchen, die in jeweils vier Strophen aufgeteilt und in grüner Farbe gehalten sind. Sie enthalten auf der Vorderseite das *archilochische* Versmaß, dessen Form ist: *Veni Creator Spiritus etc.*, und das *sapphische* auf der zweiten Seite, dessen Form ist: *Iste confessor Domini sacratus etc.*

In der *dritten* Klasse sind vier dunkelblaue Täfelchen enthalten, die zeigen, wie man die *euripedischen* Verse in *lieblichem* Stil zusammenfügen kann; deren Zahlen finden sich auf der Vorderseite; auf der Rückseite stehen die Musiknoten, die jeder Reihe von Nummern entsprechen.

In der vierten Klasse sind vier vierstrophige dunkelblaue Täfelchen, die das *archilochische* und *sapphische* Versmaß zugleich mit den *adonischen* auf der ersten Seite enthalten, und auf der zweiten Seite die Musiknoten, die einer jeden Reihe der Zahlen entsprechen.

Allen diesen Täfelchen dienen zwei schwarze Täfelchen, die die acht Haupttonarten enthalten, ohne die man keine Musik komponieren kann, nämlich den I., II., III., IV. auf der einen Seite, und auf der Rückseite den V., VI., VII., VIII., zugleich mit deren Natur, Eigenschaft und in der Mischung der einen mit der anderen.

Der einzelne weiße Stab enthält die Kompositionen der Baßstimmen, durch Zahlen ausgedrückt und kombiniert, unabhängig von allen Tonarten.

Die fünfte Klasse umfaßt gleichfalls vier schwarzblaue Täfelchen und vier Täfelchen, zusammen mit einem schwarzen Anlegetäfelchen, mit deren Hilfe eine andere Art zu komponieren gelehrt wird, die darin besteht, daß du über

einem gegebenem Baßton so viele Stimmen und Teile, wie du willst, durch die Methode zusammenstellst, die wir ein wenig später erläutern werden.

§ II. Übung I. Vorgegeben das *euripedeische* Versmaß nach dem einfachen Kontrapunkt zu komponieren.

*Erstens:* Entnimm dem Fach die vier goldgelben Täfelchen, und lege sie nach der Reihe der Strophen I. II. III. IV. geordnet vor dich hin.

*Zweitens:* Nimm die zwei schwarzen Täfelchen, aus denen du die Tonart auswählst, die dir zu den Worten am besten zu passen scheint. Es sei z.B. die II. Tonart.

*Drittens:* Halte ein Blatt Papier bereit, auf dem die Notenlinien für die vier Stimmen Cantus, Altus, Tenor, Bassus eingezeichnet sind. Die vier Strophen entsprechen dem Hymnus *Ave maris stella* bzw. dem euripedeischen Versmaß.

Hast du das alles ausgeführt, so beginnst du die geplante Komposition auf folgende Weise. Da die Tonart II eine Molltonart ist, schreibst du als erstes die Tonleiter A B C D E F G den vier Stimmen entsprechend auf das Papier. Diese Tonleiter oder Bezeichnung der Stimmen gibt dir der dickere dem weißen ähnliche schwarze Stab; auf dessen einer Seite ist die Skala, um den Cantus in Moll zu zeichnen, auf der anderen für den Cantus in Dur, wie du hier siehst.

Die Tonleiter des Cantus in Dur ist fast auf die gleiche Weise gezeichnet wie die in Moll, ausgenommen bB, das in Dur ausgelassen wird.

Ferner haben die einzelnen nach der Reihe der Strophen angeordneten Täfelchen sechs Unterteilungen, in die je eine vierfache Reihe von Zahlen eingetragen ist. Die erste Reihe entspricht dem Cantus, die zweite dem Alt, die dritte dem Tenor, die vierte dem Bass. Beliebig in den drei vorausgehenden kannst du bei Gelegenheit den Cantus in den Tenor und diesen in den Alt umwandeln.

Wenn du daher über der ersten Strophe von *Ave maris stella* mit Hilfe des ersten Täfelchen den einfachen Kontrapunkt komponieren willst, dann gehe folgendermaßen vor: Lege vor dich die Täfelchen der Töne und suche in ihr die Tonart II. Dann lege die Täfelchen der ersten Strophe neben die Täfelchen der Töne und wähle aus den sechs Unterabteilungen die Viererreihe heraus, die du als *musarithmische* Zusammenstellung haben willst. Wenn du z.B. den Musarithmus der sechsten Unterabteilung auswählst, dann geht es darum, daß



du die vierfache Reihe der Zahlen den vier in der Reihenfolge auf dem Notenpapier eingezeichneten Stimmen zuteilst.

Um den Cantus zu komponieren, dem in der sechsten Unterabteilung die Zahlen 3, 4, 5, 4, 2, 3 entsprechen, schau zunächst, welchem Buchstaben die Nummer 3 in dem Täfelchen II der Tonart entspricht. Du findest B; im Cantus des Notenblattes suche in der Tonleiter den Buchstaben b in den Zeilen und markiere dort einen Punkt, wie du in der vorausgehenden Abbildung siehst (in diesem Punkt jedoch steht an Stelle des Punktes eine Musiknote), der entspricht der ersten Silbe A im Wort *Ave*. Dann schau nach der zweiten Zahl in der Reihe des Musarithmus – es ist die 4 –, und welcher Buchstabe in dem Täfelchen II der Töne ihr entspricht, du findest das C, deshalb trage in der Tonleiter des Cantus auf dem Notenblatt an zweiter Stelle den Punkt auf der Linie oder in der Zeile ein, der C entspricht. Als drittes schau für die Zahl 5, welcher Buchstabe in dem Täfelchen II der Töne ihr entspricht; du findest das D. Auf der Linie des Cantus, die D ausdrückt, trage den dritten Punkt ein. Als viertes siehe wieder zur Zahl 4, welcher Buchstabe ihr entspricht; du findest das C. In die Line des Cantus, gezeichnet durch den Buchstaben C, trägst du einen Punkt ein. Fünftens schau auf dem Täfelchen II der Tonart, welcher Buchstabe der Zahl 2 entspricht; du findest A. Auf der Linie des A trägst du den fünften Punkt ein. Schließlich trage den sechsten Punkt auf der Linie des B auf den Notenlinien des Cantus ein, der der Zahl 3 entspricht und du hast alle Punkte für die erste Strophe des Cantus, wie aus der vorhergehenden Darstellung hervorgeht, wo aber anstelle der Punkte Musiknoten eingetragen sind.

Sind die Punkte eingezeichnet, füge den einzelnen Noten ihre Notenwerte ein, die im Täfelchen am Ende eingezeichnet sind, die so ausschauen:



Hast du dies alles durchgeführt, gehst du in ähnlicher Weise vor, um die Alt-Noten zu schreiben; deren Zahlenreihe ist 8 7 7 6 5 5. Du schaust, welchen

Nummern die Buchstaben im Täfelchen II der Tonart entsprechen. Du findest: 8 entspricht dem Buchstaben G, 7 dem F, 6 dem E, 5 dem D. In der Reihe der Notenlinien im Alt trägst du den gesuchten Buchstaben auf der jeweiligen Linie als Punkt ein. Wenn du die Noten darüber schreibst, wird aus diesen Punkten die Alt-Stimme komponiert, wie aus dem vorausgehenden Schema ersichtlich ist.

Wenn du die Tenorstimme komponieren willst, weißt du, daß du in derselben Weise vorgehen mußt. In den dritten fünf Linien des Notenblattes sind die einzelnen Punkte einzutragen und dann ihre Noten. Z.B. sind die richtigen Zahlen des Tenors 5 4 3 8 7 8. Schau deshalb in der Täfelchen II der Tonart nach, welche Buchstaben diesen Zahlen entsprechen, und dann gehe wie in den vorhergehenden Fällen vor, und du hast gleichfalls die Tenorstimme komponiert, wie im Schema ersichtlich.

In der gleichen Weise verfährt du zur Komposition der Baßstimme. Man stellt fest, welche Buchstaben im Täfelchen Toni II diesen Zahlen 1 2 3 4 5 1 entsprechen, zeichnet die den Buchstaben entsprechenden Noten auf ihren Linien ein, und man erhält eine fertige Strophe.

Merke: Den Zahlen im Täfelchen II der Tonart, denen der Buchstabe oder Schlüssel E entspricht, ist ein b moll vorgesetzt: das bedeutet, immer ist in dem betreffenden Schlüssel dieses voranzusetzen. Wie auch das Kreuz bei der Nummer 7. Achte darauf, daß das Kreuz # nur dann der vorherigen Note beigefügt wird, wenn die folgende Note erhöht werden soll; wird aber b vor die Note gesetzt, so wird die unmittelbar folgende Note erniedrigt, wie aus den vorhergehenden Beispielen im Alt und Tenor hervorgeht. Das ist auch bei allen Zahlen der Töne zu beachten, die mit diesen Zeichen gekennzeichnet sind.

Ist die erste Strophe beendet, so mache dich an die zweite Strophe; hast du diese in der gleichen Weise komponiert, geh über zur dritten und zur vierten. Dabei ist es nicht unbedingt nötig, immer die letzte quergehende Reihe der durch die vierfache Reihe unterschiedenen Zahlen zu nehmen, sondern durch eine Kombination der Täfelchen kannst du aus dem ersten Täfelchen den ersten, zweiten, dritten, vierten oder fünften Musarithmus nehmen. Bei der

Komposition der dritten und vierten Strophe kannst du gleichfalls den ersten, zweiten, dritten, vierten oder fünften Musarithmus wählen.

§ III. Übung II. Vorgegeben das archilochische oder sapphische Versmaß, darauf einen einfachen Kontrapunkt zu komponieren.

Wenn du auf das archilochische oder sapphische Versmaß komponieren willst, dann nimm die vier in grün gehaltenen Täfelchen heraus, aufgestellt nach den Zahlen der vier Strophen, und gehe dann fast in der gleichen Weise vor, wie es in der vorangegangenen Übung gemacht wurde. Und du wirst das Gesuchte erhalten.

§ IV. Übung III. Bei Vorgabe des euripedeischen Versmaßes, darauf einen lieblichen Kontrapunkt zu komponieren.

Wenn du einen lieblichen Kontrapunkt nach der Art der euripedeischen Verse komponieren willst, gehe so vor. Behalte immer auf dem Notenblatt die Tonleitern, dann nimm aus dem zehnten Fach die vier blauen Täfelchen, auf denen oben das Wort *Euripedeia* steht. Ordne sie nach den vier Strophen I., II., III. und IV. Hast Du das gemacht, nimm im ersten Täfelchen der ersten Strophe den Musarithmus, der dir gefällt, z.B. den ersten, der mit folgenden Zahlen beschrieben ist:

I. 2 4 3 2 1 5 1 7 6 7

II. 7 6 5 4 3 2 8 2

III. 2 2 7 7 5 5

IV. 5 2 3 7 1 5

Dann beginne beim Cantus, nämlich der ersten Reihe der Zahlen, und schau nach, welche Schlüssel diesen Zahlen in dem Täfelchen der Töne II (denn diese behalten wir bei) entsprechen; hast Du diese gefunden, markiere wie vorher auf den Tonleiterzeilen die Punkte. Sind die Punkte eingezeichnet, setze über die Punkte die Noten, die sich auf der Rückseite der Täfelchen befinden und die den vier Zahlenreihen entsprechen, so daß sich so viele

Punkte, wie du in der ersten Reihe markiert hast, in der ersten Zeile der Rückseite finden. Diese setze in der Reihenfolge über die einzelnen Punkte, und du hast die fertige Melodie, wie aus dem beiliegenden Beispiel ersichtlich ist.



Auf diese Weise fährst du fort, die übrigen sowohl euripedeischen wie auch archilochischen Verse harmonisch zu komponieren.

Merke aber auf den Unterschied der Täfelchen. Die vier mit „Euripdeische“ und „Anacreontische“ bezeichneten, in goldgelb gefärbten, dienen für den einfachen Kontrapunkt. Die vier in dunkelblau gehaltenen dienen dem lieblichen oder kunstvollen Kontrapunkt für eben diese euripedeischen Versmaße. Desgleichen dienen die vier grünen dem einfachen Kontrapunkt für die archilochischen und sapphischen Versmaße: die vier anderen in schwarzblau dienen dem lieblichen Kontrapunkt für eben diese archilochischen und sapphischen Verse.



Über diese Baßstimme kannst du wieder andere Stimmen komponieren, in folgender Weise.

*Erstens:* Lege vor dich die vier dickeren dunkelblauen Täfelchen, auf denen vorne die Noten A B C D E F G eingezeichnet sind, zusammen mit den durch schwarze Punkte angezeigten harmonisierenden und zusammenstimmenden Zahlen.

*Zweitens:* Nimm das in schwarz gehaltene Täfelchen dieser Klasse und zeichne mit dessen Hilfe auf dem Notenblatt oder auf irgendeinem Papier das Pentagramm der vier Stimmen zusammen mit der zu jeder passenden Tonleiter, wie aus dem folgenden Beispiel ersichtlich.

*Drittens:* Nimm das Täfelchen C, weil die erste Note des vorhergehenden Basses in C ist, und lege dieses auf das C im Pentagramm des Basses. Dann schau, auf welche oder in welche Zeile die auf dem Täfelchen eingezeichneten Punkte in den übrigen Stimmen des Tenors, Altus und Cantus fallen. Wähle aus diesen eine aus, die du willst, und markiere in der darunter liegenden Zeile oder im Zwischenraum des Tenors diese, zusammen mit der ihr zugeordneten Zahl, die zweite auf die Zeile oder den Zwischenraum der Altstimme, die dritte auf die Zeile oder den Zwischenraum des Cantus.

*Viertens.* Sind so in den drei Stimmen die Punkte eingezeichnet, dann nimm das Täfelchen A; aufgelegt die Grundstimme auf A, zeichnest du in den einzelnen Stimmen auf dem Notenblatt die Punkte auf die Zeile oder in den Zwischenraum, in welchen sie mit den Punkten in den angenommenen Zeilen und Zwischenräumen des Täfelchens zusammenfallen. Ist dies durchgeführt, lege das Täfelchen F in den Raum des Basses in F, und die Punkte der übrigen Stimmen berühren auf dem Notenblatt die Zeilen, in welche einer aus diesen Punkten aufzunehmen ist, die den Zeilen in den einzelnen Stimmen entsprechen, nachdem die Zahlen beigefügt sind, wie du es auf dem dritten gesonderten Papier des folgenden Beispiels ausgeführt siehst.

*Fünftens:* Nimm wiederum das Täfelchen C und nachdem du es auf das C im Pentagramm des Basses gelegt hast, zeichne die einzelnen oberen Stimmen

entsprechend den beigefügten Zahlen ein; von diesen Zahlen bedeuten die 3 die Terz, die 5 die Quinte, und die 8 die Oktave, die alle auf das beste zusammenstimmen. Und so, immer mit den Täfelchen, die die Stimmen des Basses aufweisen, bis du das ganze Lied abgehandelt hast, fährst du fort, wie du im folgenden Beispiel sehen kannst.

*Exemplum Melothesia ope baculorum.*

*Applicatorius*

Clavium. —f—

5.VI.

§ VI. Die zu beachtenden Vorsichtsregeln bei den vorangehenden Kompositionen.

Es ist sorgfältig darauf zu achten, daß nicht zwei Quinten oder Oktaven unmittelbar aufeinanderfolgen. Wo wir die Zahlen den einzelnen Noten zuschreiben, und wenn das in zwei oder drei Stimmen vorkommen würde, zeigen dies die Zahlen an. Z.B. diese Zahlen findest, wie in beigegebenen Kästchen geschrieben, dann ist eine beliebige abzuändern, was leicht möglich ist, wenn du den Punkt in einer anderen Stimme umänderst: 55 oder 58 oder 88

55 58 55

Als zweites ist zu beachten: Je näher die Stimmen unter sich sind, desto angenehmer wird die Melodie; je Widersprüchlicheres aber vorkommt, desto unangenehmer die Melodie. Von daher sind jene Punkte anzunehmen, die einander näher sind, auch wenn alle auf einer Zeile zusammenkommen.

Als drittes ist anzumerken: Über die Punkte sind jene Noten einzusetzen, die unter die sechssilbigen oder viersilbigen gesetzt sind. Du kannst nämlich jede beliebige aus den sechs Reihen nehmen, die dir am meisten zusagt, und auf sie die einzelnen Punkte der Stimmen legen.